

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UNICAMP
REPOSITÓRIO DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA E INTELECTUAL DA UNICAMP

Versão do arquivo anexado / Version of attached file:

Versão do Editor / Published Version

Mais informações no site da editora / Further information on publisher's website:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8674411>

DOI: <https://doi.org/10.20396/pita.v13i00.8674411>

Direitos autorais / Publisher's copyright statement:

©2023 by UNICAMP/SBU. All rights reserved.

DIRETORIA DE TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

Cidade Universitária Zeferino Vaz Barão Geraldo

CEP 13083-970 – Campinas SP

Fone: (19) 3521-6493

<http://www.repositorio.unicamp.br>

APRESENTAÇÃO

A Pitágoras 500 - Revista de Estudos Teatrais do Departamento de Artes Cênicas da Unicamp propõe aos seus leitores o Dossiê Temático TEATROS E DEFICIÊNCIAS, destacando a importância e a vitalidade de lugares descentralizados da cena contemporânea e as emergentes e necessárias discussões sobre a produção para, com e por pessoas com deficiência nas artes da cena, em contextos artísticos e pedagógicos.

Para a realização deste número contamos com a colaboração de uma equipe editorial convidada composta pelos seguintes pesquisadores:

Profa. Dra. Patrícia Silva Dorneles (UFRJ): Coordenadora do Encontro Nacional de Acessibilidade Cultural - ENAC; do Laboratório de Arte, Cultura, Acessibilidade e Saúde - LACAS UFRJ e Coordenadora do Curso de Especialização em Acessibilidade Cultural - CECA;

Prof. Dr. Emerson de Paula (UNIFAP): Professor Adjunto do Curso de Teatro da UNIFAP e Pós-Doutorando no Programa de Artes da Cena na UNICAMP com ênfase em Acessibilidade Cultural, sendo o Dossiê “Teatros e Deficiências” um de seus produtos junto ao referido estágio;

Dr. Lucas de Almeida Pinheiro, Professor colaborador no curso de Licenciatura em Teatro da Faculdade de Artes do Paraná/Universidade Estadual do Paraná;

Prof. Dr. Jefferson Fernandes Alves, Professor Associado do Departamento de Práticas educativas e Currículo, do Centro de Educação/UFRN.

O volume conta com três seções: Especial, com textos de autoras e autores convidados cujas trajetórias apresentam produções consistentes na área de interesse desta edição; Seção Temática, com artigos que desenvolvem as especificidades do volume atual e que foram submetidos ao fluxo editorial da revista, incluindo a análise por pareceristas externos; e Seção Aberta, que acolhe reflexões de diferentes temáticas e/ou formatos, e que também passam pelo processo de avaliação por pares.

Por último, destacamos que a *Pitágoras 500* opera como publicação contínua, ou seja: os artigos vão sendo publicados conforme passam pelos estágios do fluxo editorial. Neste momento o Volume 13 está sendo colocado no ar com os primeiros artigos e, ao longo dos próximos meses do ano de 2023, outros textos serão acrescentados ao volume.

Coordenação Editorial
Prof^a. Alice Possani¹
Prof^a. Isa Kopelman²

¹ Doutora em Artes da Cena e professora do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Unicamp. Atriz do Grupo Matula Teatro (Campinas, SP). ORCID: 0000-0001-5125-1502. Email: alice.possani@hotmail.com.

² Pesquisadora em Artes da Cena, diretora, tradutora; professora colaboradora nos cursos de graduação e pós graduação em Artes Cênicas no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). ORCID: 0000-0001-8117-5248. Email: isaetel@unicamp.br.