

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UNICAMP
REPOSITÓRIO DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA E INTELLECTUAL DA UNICAMP

Versão do arquivo anexado / Version of attached file:

Versão do Editor / Published Version

Mais informações no site da editora / Further information on publisher's website:

<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/989>

DOI: 0

Direitos autorais / Publisher's copyright statement:

©2016 by UNESPAR/Escola de Música e Belas Artes do Paraná. All rights reserved.

DIRETORIA DE TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

Cidade Universitária Zeferino Vaz Barão Geraldo

CEP 13083-970 – Campinas SP

Fone: (19) 3521-6493

<http://www.repositorio.unicamp.br>

Ciclo Hápticos¹

Para Quinteto de Sopros

Jorge Luiz de Lima Santos²

Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Resumo: Memorial e partitura de *Ciclo Hápticos*, escrita em 2014 para quinteto de sopros. O memorial descreve brevemente as ferramentas metodológicas empregadas para o planejamento e criação da obra. De um lado, para produção do material melódico-harmônico foi empregado o Sistema-Gr de composição musical, desenvolvido por Carlos Almada (2014). Do outro lado, para organização formal, utilizamos o *software Partitions* - que faz parte do conjunto de programas do Parsemat, elaborado por Pauxy Gentil-Nunes (2009) – o qual informa o conjunto total de possibilidades de partições de um dado número.

Palavras-chave: Composição, Quinteto de Sopros, Processos Criativos, Partitura

Abstract: Memorial and score of *Haptic Cycle*, written in 2014 for Wind Quintet. This memorial describes briefly the two compositional and methodological tools employed on the piece. On the one hand, for the production of melodic-harmonic elements, we employed the *Gr-System* for musical composition, developed by Carlos Almada (2014). On the other hand, for the formal design, we employed the software *Partitions* - elaborated by Pauxy Gentil-Nunes (2009) –, which informs the total amount of partitions possibilities of a given number.

Keywords: Score, Composition, Creative Processes, Wind Quintet

¹ *Haptic Cycle for Wind Quintet*. Score. Submetido em: 14/08/2015. Aprovado em: 13/02/2016.

² Doutorando em Composição na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Mestre em Composição Musical pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), bacharel em Violão pela UNIRIO, bacharel em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Pernambuco. Em 2014, junto com mais dois jovens compositores, estreou o “Projeto Baixo Clero: Compositores” que visa promover concertos fora do ambiente acadêmico com obras originais dos integrantes e de compositores convidados. Foi idealizador e curador da Série Prismas Musicais (2010-2013) dedicada à promoção de jovens talentos da música clássica e formação de plateia. Email: jorgelsantos02@gmail.com

O *Ciclo Hápticos (Háptico I, II e III)* para quinteto de sopros, escrito em 2014, é resultado parcial da minha dissertação de mestrado intitulada *A Textura Musical na Obra de Pierre Boulez*. Nesta peça, procurei utilizar os resultados da pesquisa e análise de três obras de Boulez afim de modelar e parametrizar as composições, fazendo uso de dois procedimentos metodológicos: o Sistema-Gr e o Parsemat.

1. Estrutura Formal

Para organização formal, utilizei o *software* Partitions (parte do conjunto de programas *Parsemat* elaborado por Pauxy Gentil-Nunes) que informa o conjunto total de possibilidades de partições do número 5 (equivalente ao quinteto para o qual se destina a obra)³, de modo a permitir a organização da forma a partir de todas as combinações particionais possíveis entre os instrumentos. Pude, assim, construir e delinear a forma (seções e subseções das peças) texturalmente, usando todas as partições (conjunto de combinações de um dado número) possíveis para essa formação, ou seja, todas as combinações instrumentais e texturais possíveis para quinteto de sopros foram empregadas. Assim, a forma foi estabelecida a partir do conjunto-léxico 5, ou seja, todas as partições possíveis nas densidades-número entre 1 e 5 (resultando num total de 18 possibilidades) Cada movimento apresenta 6 partições padrões distintas, de modo que todas as 18 fossem utilizadas no ciclo completo. A proposta foi construir texturas contrastantes, tanto dentro do próprio movimento quanto nas transições que os separam, de maneira que as mesmas funcionassem como elemento estrutural na delinação da forma, tal qual constatado nas obras analisadas.

2. Estrutura Melódico-Harmônica

Para produção do material melódico-harmônico foi empregado o Sistema-Gr de composição musical. O sistema vem sendo desenvolvido por Carlos Almada (2012; 2013; 2014) fundamentado nos princípios da variação progressiva (originalmente, *developing variation*) e da *Grundgestalt*, ambos elaborados por Arnold Schoenberg. O Sistema-Gr (de *Grundgestalt*) toma como ponto inicial a existência de relações isomórficas entre alguns elementos estruturais musicais (alturas, intervalos e durações) e o conjunto dos números inteiros. Os elementos musicais são isolados e manipulados por intermédio de operações aritméticas. Para a produção do material musical (melódico, harmônico e rítmico) da peça composta a partir de células básicas (máximo de quatro notas) extraídas das três obras de Boulez

³ No caso dessa formação, na qual os instrumentos tocam apenas linhas individuais, o número 5 corresponde de fato as partes sonoras e se relaciona, portanto, diretamente com a textura, ou seja, com a densidade-número.

analisadas, denominadas no sistema como axiomas.⁴

3. Considerações finais

A peça é dividida em três movimentos relativamente independentes, cada qual baseado em dois axiomas extraídos de três obras de Pierre Boulez. Assim, extraí excertos da *Sonatine pour flûte et piano* para *Háptico I*, de *Avant L'Artisan Furieux/Le Marteau sans Maître* para *Háptico II*, e de *Dérives 1* para *Háptico III*. O material resultante do processamento pelo Sistema-Gr serviu como esboço do conteúdo harmônico e melódico da obra. Apesar desse uso, absolutamente imperceptível mesmo para um profundo conhecedor das obras, o diálogo com as mesmas se estabelece mais nitidamente no espelhamento da forma e na tentativa de recriar em alguma medida seu caráter textural, ora mais motivico em *Háptico I*, ora mais pontilhado e irregular em *Háptico II*, ora vago e incerto em *Háptico III*. Vale ressaltar que *Hápticos II e III* foram estreadas em setembro de 2014 no Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da UFRJ pelo *Quinteto Brincadeira a Cinco*⁵. *Háptico I* continua, todavia, inédita.

REFERÊNCIAS

ALMADA, Carlos de L. *O Sistema-Gr de composição musical*. Disponível em: <http://grupomusmat.files.wordpress.com/2014/01/sistema-gr.pdf>. Acessado em: 01.05.2014.

_____. *O Sistema-Gr de composição musical baseada nos princípios de variação progressiva e Grundgestalt*. Música e Linguagem, Vitória, vol. 2, nº 1, p.1-16, 2013.

_____. *Um modelo analítico para variação progressiva e Grundgestalt*. In: XXII ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, 2012. João Pessoa. **Anais ...** João Pessoa: UFPB, 2012.

GENTIL-NUNES, Pauxy. *Análise Particional: uma mediação entre composição musical e teoria das partições*. Tese (Doutorado em Música), Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2009.

SANTOS, Jorge L. L. *A Textura Musical na Obra de Pierre Boulez*. [Dissertação]. Vol.1. UFRJ, 2014.

⁴ Para detalhes sobre origem e constituição do Sistema-Gr e dos elementos conceituais, terminológicos e funcionais a ele associados, ver ALMADA (2014)

⁵ Para assistir aos vídeos da performance das obras, clicar em [Háptico II](#) e [Háptico III](#).

Ciclo Hápticos

para Quinteto de Sopros

Jorge L. Santos

Rio de Janeiro - 2014

Háptico I

(Almada N. 3)
para quinteto de sopros

A

Jorge L. Santos

Muito livremente - Lento

♩ = 60

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

Bassoon

This block contains the first four measures of the piece. The Flute part begins with a trill on a high note in the fourth measure, marked with a forte (f) dynamic. The Oboe, Clarinet in B $\flat$, Horn in F, and Bassoon all play sustained half notes in the first and third measures, marked with fortissimo piano (fpp) dynamics. The key signature has one flat (B $\flat$), and the time signature is 4/4.

5

poco rall., Tempo primo

This block contains measures 5 through 8. Measure 5 features a rapid sixteenth-note scale in the Flute, marked forte (f). Measures 6 and 7 show sustained half notes in the woodwinds, with dynamics ranging from fortissimo piano (fpp) to piano (p). Measure 8 returns to sustained half notes, with the Flute playing a trill. The tempo marking 'poco rall., Tempo primo' is placed above the staff. The score concludes with a double bar line and a fermata in the Flute part.

9

poco rall.. Meno mosso

(tr)

pp dolce

f

p

ff

pp dolce

p

pp dolce

p

Rapido e rítmico

$\text{♩} = \text{c. } 210$

B

13

p

pp

f

pp

pp

pp

pp

pp

This musical score is for a Quinteto de Sopros (Soprano Quintet) and consists of three systems of staves, each containing five staves. The first system covers measures 18 to 25, the second system covers measures 26 to 32, and the third system covers measures 33 to 39. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black ink.

18

26

33

f

mf

f

42

$\text{♩} = \text{♩}$

frullato

mp

nat. mp

50

f

f

6

57

mf

mf

f

mf

64

gliss.

p

p

meno sempre

pp

rit.

Moderato quasi lento

7

74 **C** ♩ = 80

legato
p espress.

legato
p espress.

80

mp poco meno legato

85 **poco accel. . .**

mf marcato sempre

mf marcato sempre

mf marcato sempre

89

f cresc. sempre

f cresc. sempre

f più marcato cresc. sempre

f più marcato cresc. sempre

93

molto marcato *ff* *più cresc.*

molto marcato *ff*

ff *ff* *più cresc.*

ff

97

molto rall.. *gliss.* *pp*

fff *gliss.* *pp*

fff *pp*

fff *gliss.* *pp*

fff *gliss.* *pp*

* Glissando curto e rápido, adaptando as diferenças para que todos cheguem juntos

Grave e espaçado

10 100 **D** ♩ = c.50

vibrato muito lento e oscilando afinação

pp *pp* *ppp* *subito* *pp*

103

portamento de voz, quase como appoggiatura

pp *pp* *ppp*

portamento de voz, quase como appoggiatura

pp *ppp*

107

pp *dolce*

pp

111

mp

mp

Più mosso

12

E ♩ = c.60

114

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

120

pp *cresc.*

pp *cresc.*

p *dim. molto*

p *dim. molto*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

p *dim. molto*

pp *cresc.*

p *dim. molto*

F Poco mais agitado

♩ = c. 72

13

128

Musical score for measures 128-135. The score is for a quintet of winds, with five staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 'Poco mais agitado' (c. 72). The dynamics are marked *mp* (measures 128-130) and *pp* (measures 131-135). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs.

136

Musical score for measures 136-143. The score is for a quintet of winds, with five staves. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *mp* (measures 136-138) and *pp* (measures 139-143). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs.

14

143

f *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

149

rall. . **molto rall. .**

mf *mf* *p dim. molto* *p dim. molto* *pp* *pp*

Rapido e rítmico

15

G

♩=c.220

159

159

niente

f

ppp *più niente*

167

f

f

174

mf

182

f

190

tr

golpe de língua em "r" rolado - som similar ao frullato

mp

mp

199

f

f

f

207

mf *p* *meno sempre pp*

mf *p* *gliss.* *p*

H Moderato
♩ = c.92

216

p espress. *p*

225

mp *poco meno legato*

230

mf

mf

mf

[illegible]

Deciso

I ♩ = c. 100

245

molto marcato *ff* *più cresc.*

molto marcato *ff*

ff *ff* *più cresc.*

ff

ff

21

Con fuoco

J ♩ = c.240

249

fff *fff* *ff* *mp* *mp* *mp*

(2 + 2 + 3)

7/16 5/16 7/16 5/16 7/16 5/16

260

cresc. *ff* *fff* *fff*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

266

fff

f

ff

f

f

Prestissimo

♩ = c. 132

269

fff 5 5 *sfz* *sfz*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

a Carlos Almada

Háptico II

(Almada N° 4)

Rápido e preciso

Jorge L. Santos
(2014)

A ♩ = c.138

♩ = ♩

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Horn in F

Bassoon

7

13

13

mp

mp

20

Più mosso

B $\text{♩} = c.146$

poco rit..

p non vibrato

pp

p non vibrato

dim.

f

26

f

p

30

cresc.

cresc. più

dolce

dolce

Meno mosso

40 $\text{♩} = c. 132$

ff

tr

pp

tr

pp

tr

pp

Moderato deciso

46 **poco rit.** C $\text{♩} = c. 100$

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mp

54

mp *cresc.*

Più mosso

64

f *ff* *f* *ff*

67

p *cresc.* 4

72

ff *subito* 7 *f* 4 *subito*

76 **D** ♩=c.120

The musical score is written for a quintet of sopranos. It begins at measure 76 with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked as approximately 120 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system (measures 76-82) features a melodic line in the first staff, starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked *mf marcato* and *pp*. The second system (measures 83-88) shows a more complex texture with multiple melodic lines. The first staff continues the melodic line, while the other staves provide harmonic support. The dynamics are marked *mf* and *p*.

87

mf

mf

pp

p

p

Meno mosso

92

f

f

f

95

pp

pp

100

molto rit..

dim.

molto

niente

dim.

molto

niente

10

104

E **Tranquilo**
♩ = c. 100

Musical score for measures 104-108. The score is for a quintet of sopros (five woodwinds). The key signature is E major (one sharp). The time signature is 4/8. The tempo is marked 'Tranquilo' with a quarter note equal to approximately 100 beats per minute. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) in measure 105. The notation includes rests for all instruments in measures 104 and 106-108, and a melodic line for the second instrument in measure 105.

109

Musical score for measures 109-113. The score is for a quintet of sopros (five woodwinds). The key signature is E major (one sharp). The time signature is 4/8. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) in measure 109, 'mf' (mezzo-forte) in measure 110, and 'pp' (pianissimo) in measures 111-113. The notation includes melodic lines for all instruments, with some instruments playing in unison or octaves.

118

f
f
p
p
p

128

poco rit..

Mais calmo

F $\text{♩} = c.70$
legato
pp
legato
pp
legato
pp

12

136

mf

legato

f

legato

141

Più mosso

f

legato

147

ff *sfz* *sfz* *pp*

ff *sfz* *sfz* *pp*

ff *sfz* *sfz* *f*

f

f

poco rall..

G **Rápido** $\text{♩} = \text{c. } 132$

153

f

poco rit..

14 **Meno mosso****H**

♩ = c. 92

159

164

169 **poco rit.**

I **Leve**
♩ = c. 180

mf *mp* *mp* *mp* *mf* *mp*

175

p *dim.* *sempre* *pp subito* *lontano*
p *dim.* *sempre* *pp subito* *lontano*
p *dim.* *sempre* *pp subito* *lontano*
p *dim.* *sempre* *pp subito* *lontano*

Háptico III

Almada N° 5

Para Quinteto de Sopros

Molto Lento ♩ = c.40

Jorge L. Santos
(2014)

A

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Horn in F

Bassoon

molto legato

pp

The first system of the musical score is for measures 1 through 6. It features five staves: Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Horn in F, and Bassoon. The Flute, Oboe, and Clarinet in B♭ staves contain whole rests. The Horn in F staff also contains whole rests. The Bassoon staff begins with a *pp* dynamic and plays a melodic line in 2/2 time, marked *molto legato*. The notes are: G2 (sharp), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E

20

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score is for a vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody is written in a single staff. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *mp*, and *pp*, and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

B Ancora Lento e Legatíssimo

26

molto legato
p

31

molto legato sempre
mf
p

35

cresc.

39

molto legato

mp

mp

mp

mp

C Più mosso e caótico

5

43

più marcato

subito *p* *cresc.*

più marcato

subito *p* *cresc.*

più marcato

subito *p* *cresc.*

più marcato

subito *p* *cresc.*

più marcato

subito *p* *cresc.*

50

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

6 57

65

poco rall.

D Livre/Cadência *

ff

ff

ff

ff

pp

acorde (multifônicos)

* Cada instrumento realiza sua parte no tempo e subdivisões que desejar, a escrita é apenas uma sugestão que pode ser ou não seguida. Pensar como uma cadência ou improvisação livre

72

7

air notes

mute

mp

sfz *sfz*

cantar dentro do instrumento

This system contains measures 72 through 76. It features four staves. The first staff has a box labeled 'air notes' above a series of notes marked with 'x'. The second staff begins with a 'mute' instruction and a crescendo line starting from a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It includes two fortissimo (*sfz*) markings. The third staff has a box labeled 'cantar dentro do instrumento' above a melodic line. The fourth staff is empty.

77

tr *nat.* *subito* *subito*

tr *tr*

tr

This system contains measures 77 through 81. It features four staves. The first staff is empty. The second staff is empty. The third staff contains a melodic line with trills (*tr*), a natural (*nat.*), and two 'subito' markings. The fourth staff contains a melodic line with trills (*tr*), a 'mute' instruction, and another trill (*tr*).

83

key clicks

f *sfz*

Scherzando

E $\text{♩} = \text{c.100}$

abafar com mão

pizz.

88

pizz.

pizz.

92

Vivo e Deciso

poco rall..

F ♩ = c. 132

95

103

103

Meno mosso ♩ = c. 92

112

112

121

129

Livre

Presto