



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UNICAMP  
REPOSITÓRIO DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA E INTELLECTUAL DA UNICAMP

**Versão do arquivo anexado / Version of attached file:**

Versão do Editor / Published Version

**Mais informações no site da editora / Further information on publisher's website:**

<http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8636094>

**DOI: 10.20396/remate.v19i0.8636094**

**Direitos autorais / Publisher's copyright statement:**

© by UNICAMP/IEL. All rights reserved.

DIRETORIA DE TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

Cidade Universitária Zeferino Vaz Barão Geraldo

CEP 13083-970 – Campinas SP

Fone: (19) 3521-6493

<http://www.repositorio.unicamp.br>

# **REMATE DE MALES**

19

Revista do Departamento de Teoria Literária

UNICAMP  
Campinas  
1999

## **Conselho Editorial**

Antonio Dimas (USP)  
Carlos Augusto Calil (USP)  
Eduardo Subirats (Princeton Univ.)  
Fábio Lucas (UBE)  
Jorge Ruedas de la Serna (Univ. Nac. de México)  
José Aderaldo Castello (USP)  
Julio Castañon Guimarães (FCRB)  
Marta Rossetti Baptista (IEB/USP)  
Roberto Schwarz (CEBRAP)  
Sergio Miceli (USP)  
Tania Franco Carvalhal (UFRGS)

## **Comissão Editorial**

Fábio Rigatto  
Maria Eugenia Boaventura  
Orna Messer Levin  
Vilma Arêas

Catálogo na Fonte – Biblioteca Central/UNICAMP

Remate de Males. Departamento de Teoria Literária IEL/UNICAMP, Nº 19 (1999)  
Campinas, 1999.

Anual

ISSN – 103-183X

1. Publicação Periódica – Literatura

I. Departamento de Teoria Literária – IEL/UNICAMP

# **REMATE DE MALES**

**Organizadores do Volume:**

Antonio Arnoni Prado  
Fábio Lucas  
Maria Eugenia Boaventura  
Orna Messer Levin

# **REMATE DE MALES**

REVISTA DO DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA  
INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM - UNICAMP

---

O título da revista reproduz os tipos usados no ante-rosto  
da edição original da obra deste nome de Mário de Andrade (S.P. 1930)

---

PEDE-SE PERMUTA / Exchange requested / Se solicita canje /  
Wir bitten um Austausch / On demande l'échange / Si chiede lo scambio

Endereço para correspondência  
Revista Remate de Males  
UNICAMP/IEL  
Setor de Publicações  
Caixa Postal 6045  
13081-970 Campinas, SP, Brasil  
Fone/Fax.: 0055 / 019 / 788 1528  
e-mail [remate@iel.unicamp.br](mailto:remate@iel.unicamp.br)

## ***Sumário***

7 *Apresentação*

### **Perfis**

11 *Meu perfil de João Antônio*  
Caio Porfírio Carneiro

25 *João Antônio: o inédito*  
Ilka Brunhilde Laurito

### **Lembranças**

57 *Do Joãozinho ao João Antônio*  
Lourenço Diaféria

65 *As coisas simples de João Antônio*  
Fernando Paixão

71 *João Antônio em Berlim*  
Ellen Spielmann

### **Leituras**

83 *Na noite enxovalhada*  
Antonio Candido

89 *Reflexões sobre a prosa de João Antônio*  
Fábio Lucas

105 *Evocação de João Antônio ou do purgatório ao inferno*  
Flávio Aguiar

- 121 *Chorinhos de um retratista (improviso)*  
Vilma Arêas
- 139 *Alegria: passarela da malandragem*  
Wania Majadas
- 147 *Lima Barreto personagem de João Antônio*  
Antonio Arnoni Prado

## *Apresentação*

A morte prematura de João Antônio nos levou, com o apoio de seus amigos de São Paulo e da União Brasileira de Escritores, a compartilhar da justa iniciativa de homenageá-lo pelo significado altamente expressivo de sua obra. Uma obra que, — nunca é demais ressaltar, — interrompida em plena maturidade, já se encontrava definitivamente incorporada à linha de frente da produção literária brasileira da segunda metade do século XX.

A presente edição, distribuída em três blocos distintos, reúne textos inéditos acerca do perfil do narrador, além de um rol afetivo de sugestivas lembranças que se completam, na parte final do volume, com uma série de estudos de interpretação e análise voltados para o conjunto de sua obra. Incorporada aos registros da evocação e da crítica, e graças ao empenho de alguns dos companheiros de juventude de João Antônio, o leitor tem agora à sua disposição parte da correspondência inédita do escritor no momento difícil em que se viu obrigado a reescrever as histórias de *Malagueta*, *Perus e Bacanaço*, depois do incêndio que destruiu a versão original do livro.

Esse raro testemunho da *obra em se fazendo* é uma conquista documental inestimável que temos a satisfação de agregar à já volumosa fortuna crítica de João Antônio.