



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UNICAMP
REPOSITÓRIO DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA E INTELLECTUAL DA UNICAMP

Versão do arquivo anexado / Version of attached file:

Versão do Editor / Published Version

Mais informações no site da editora / Further information on publisher's website:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8636442>

DOI: 10.20396/remate.v33i1-2.8636442

Direitos autorais / Publisher's copyright statement:

©2015 by UNICAMP/IEL. All rights reserved.

DIRETORIA DE TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

Cidade Universitária Zeferino Vaz Barão Geraldo

CEP 13083-970 – Campinas SP

Fone: (19) 3521-6493

<http://www.repositorio.unicamp.br>

**REMATE
DE MALES**

33.1-2

**Revista de Teoria e História
Literária**



UNICAMP

Campinas - SP
Jan./Dez. 2013

Remate de Males: Universidade Estadual de Campinas.
Instituto de Estudos da Linguagem – Campinas, SP, n. 1 (1980.)

Publicação Semestral a partir de 2005
ISSN 103-183X (impresso) - ISSN 2316-5758 (online)

1. Literatura – Periódicos. I. Departamento de Teoria Literária - Universidade Estadual de Campinas – Instituto de Estudos da Linguagem.

CDD 805

PUBLIEL – Publicações IEL

Revista *Remate de Males*, Publicações, Rua Sérgio Buarque de Holanda, nº 571,
Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 13083-859 – Campinas-SP, Brasil.

Fone/Fax: (0xx19) 3521-1528

E-mail: remate@iel.unicamp.br – <http://iel.unicamp.br>

Indexada em / Indexed in:

CSA/Sociological Abstracts (USA), MLA/International Bibliography (USA),
Ulrich's International Periodicals

PEDE-SE PERMUTA / Exchange requested / Se solicita canje /
Wir bitten um Austausch / On demande l'échange / Si chiede lo scambio

Conselho Editorial

Antonio Dimas (USP) - Bertold Zilly (Freie Univ. Berlin) - Carlos Augusto Calil (USP)
- Edson Rosa da Silva (UFRJ) - Eduardo Subirats (NYU) - Ettore Finazzi-Agrò (Univ.
La Sapienza di Roma) - Fábio Lucas (UBE) - Joaquim Brasil Fontes (Unicamp) - Jorge
Ruedas de la Serna (Univ. Nac. de México) - José Aderaldo Castello[†] (USP) - Julio
Castañon Guimarães (FCRB) - Lucía Melgar (El Colegio de México) - Luis Costa Lima
(UERJ, PUC/RJ) - Luiz Dagobert de Aguirre Roncari (USP) - Maria Rosa Menocal (Yale
Univ.) - Marta Rossetti Batista[†] (IEB/USP) - Mónica Marinone (Univ. Nac. de Mar
del Plata) - Paulo Moreira (Yale Univ.) - Rita de Grandis (Columbia Univ.) - Roberto
Schwarz (CEBRAP) - Sergio Miceli (USP) - Silvia Cárcamo (UFRJ)

Comissão Editorial

Alexandre Soares Carneiro
Marcos Aparecido Lopes
Maria Betânia Amoroso

REMATE DE MALES

Semama de Arte Moderna

Perspectivas críticas

Organizadoras do volume:

Vera Chalmers
Ana Maria Formoso Cardoso e Silva

REMATE DE MALES

Revista de Teoria e História Literária
Instituto de Estudos da Linguagem - UNICAMP

Remate de Males é uma publicação semestral do Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas. Aceita artigos preferencialmente em português, mas também em espanhol, inglês e francês. Os trabalhos, acompanhados de resumos, serão submetidos ao Conselho Editorial. As opiniões expressas nos artigos são de responsabilidade exclusiva dos autores.

O título da revista reproduz os tipos usados no anterosto da edição original da obra deste nome de Mário de Andrade (S.P., 1930)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Reitor: José Tadeu Jorge

Vice-Reitor: Alvaro Penteado Crósta

INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM

Diretora: Matilde Virgínia R. Scaramucci

Diretor-Associado: Flávio Ribeiro de Oliveira

PUBLICAÇÕES-IEL

Coordenadora: Orna Messer Levin

Equipe Editorial: Esmeraldo A. Santos – João A. Duek – Nivaldo Alves

REVISÃO TÉCNICA

Organizadoras

Sumário

- 9 Apresentação
- 11 *Rebeldia e sementeira (Aspectos da Semana de 22)*
Maria Augusta Fonseca
- 23 *Semana de Arte Moderna: o que comemorar?*
Maria Eugenia Boaventura
- 31 *Considerações sobre a formação do Modernismo brasileiro*
Marcia Regina Jaschke Machado
- 51 *Mário de Andrade cronista de São Paulo nos primórdios do modernismo*
Telê Ancona Lopez
- 91 *Oswald de Andrade n'O Pirralho*
Vera Chalmers
- 113 *Oswald de Andrade em torno de 1922: descompassos entre teoria e expressão estética*
Gênese Andrade
- 135 *Curtos-circuitos na correspondência Mário de Andrade e Manuel Bandeira*
Marcos Antonio de Moraes
- 149 *Oswald de Andrade e André Breton. Paixões loucas, loucos textos*
K. David Jackson

- 169 *O drama do poeta*
Eduardo Sterzi
- 191 *A Semana de 22 e a poesia: contradições e desdobramentos*
Leandro Pasini
- 211 *Ouro Preto dos poetas modernistas*
Marcia Arruda Franco
- 225 *Revistas musicais estrangeiras e compositores modernos na Biblioteca de Mário de Andrade*
Flávia Camargo Toni
- 245 *As primeiras fichas do modernista Mário de Andrade*
Tatiana Longo Figueiredo
- 255 *22 por 42: o paradigma da celebração*
Marcelo Moreschi
- 273 *Alexandre Eulalio e o Modernismo*
Silvia Quintanilha Macedo
- Resenhas*
- 289 GONÇALVES, Marcos Augusto. *1922: a semana que não terminou.*
Yudith Rosenbaum
- 295 FARINACCIO, Pascoal. *Oswald Glauber: arte povo revolução.*
Maria Eugenia Boaventura
- 299 MARQUES, Ivan. *Cenas de um Modernismo de Província: Drummond e outros rapazes de Belo Horizonte.*
Júlio de Souza Valle Neto
- 305 SCHWARTZ, Jorge. *Fervor das vanguardas: arte e literatura na América Latina.*
Livia Grotto

Dossiê

- 313 *Aos vinte Estados do Brasil e ao Acre também*
João Fabio Bittencourt e Vera Chalmers
- 355 *Cartas sobre Klaxon*
Ana Maria Formoso Cardoso e Silva
- 407 Informações biobibliográficas
- 413 Abstracts
- 425 Normas para submissão de trabalhos

Apresentação

O presente volume da revista *Remate de Males*, do Departamento de Teoria Literária, do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas, faz uma reflexão sobre os acontecimentos artísticos e literários da Semana de Arte Moderna de 1922, em São Paulo, e sobre seus desdobramentos coevos e posteriores. A perspectiva proposta pela edição busca resgatar para os leitores atuais a documentação pesquisada em arquivos, acervos e bibliotecas, a respeito da Semana de Arte Moderna e do seu contexto histórico-crítico. Além disso, a revista traz para os estudiosos o comentário a respeito da bibliografia atualizada sobre o assunto em suas resenhas. A seção “Dossiê” apresenta o levantamento original da enquete publicada em *O Jornal* entre 1926 e 1927, sobre os rumos da literatura e da arte, bem como uma parcela da correspondência em torno da revista *Klaxon*.