



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE GEOCIÊNCIAS
INSTITUTO DE ARTES
LABORATÓRIO DE ESTUDOS AVANÇADOS EM JORNALISMO

SAMUEL RIBEIRO DOS SANTOS NETO

**HISTÓRIAS PARA PENSAR O CORPO NA CIÊNCIA:
NARRATIVAS INTERDISCIPLINARES A PARTIR DAS
PESQUISAS DO DEPARTAMENTO DE ESTUDOS DA
ATIVIDADE FÍSICA ADAPTADA (DEAFA) DA FACULDADE
DE EDUCAÇÃO FÍSICA (FEF/UNICAMP)**

CAMPINAS,

2020

SAMUEL RIBEIRO DOS SANTOS NETO

**HISTÓRIAS PARA PENSAR O CORPO NA CIÊNCIA:
NARRATIVAS INTERDISCIPLINARES A PARTIR DAS
PESQUISAS DO DEPARTAMENTO DE ESTUDOS DA
ATIVIDADE FÍSICA ADAPTADA (DEAFA) DA FACULDADE
DE EDUCAÇÃO FÍSICA (FEF/UNICAMP)**

Monografia apresentada ao Instituto Geociências, Instituto de Artes e ao Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo da Universidade Estadual de Campinas como parte dos requisitos exigidos para obtenção do título de Especialista em Jornalismo Científico.

Orientador(a): Prof(a). Dr(a). SIMONE PALLONE DE FIGUEIREDO

Este exemplar corresponde à versão
final da Monografia apresentada pelo aluno Samuel Ribeiro
dos Santos Neto e orientada pela Profa. Dra. Simone Pallone
de Figueiredo.

CAMPINAS,

2020

Agência de fomento e nº do processo:

FAPESP, 2019/18823-0

Ficha catalográfica
Universidade Estadual de Campinas
Biblioteca do Instituto de Geociências
Marta dos Santos - CRB 8/5892

Sa59h	<p>Santos Neto, Samuel Ribeiro dos, 1990- Histórias para pensar o corpo na ciência : narrativas interdisciplinares a partir das pesquisas do Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada (DEAFA) da Faculdade de Educação Física (FEF/Unicamp) / Samuel Ribeiro dos Santos Neto. – Campinas, SP : [s.n.], 2020.</p> <p>Orientador: Simone Pallone de Figueiredo. Trabalho de Conclusão de Curso (especialização) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Geociências.</p> <p>1. Educação física. 2. Jornalismo científico. 3. Jornalismo literário. 4. Radiojornalismo. 5. Podcasts. I. Figueiredo, Simone Pallone de, 1967-. II. Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Geociências. III. Título.</p>
-------	--

Informações adicionais, complementares

Palavras-chave em inglês:

Physical education and training

Science journalism

Literary journalism

Radio journalism

Podcasts

Titulação: Especialista

Banca examinadora:

Simone Pallone de Figueiredo [Orientador]

Sarah Azoubel Lima

Juliana Sangion

Data de entrega do trabalho definitivo: 18-12-2020

DEDICATÓRIA

*À minha companheira e inspiração,
Beatriz Guimarães.*

AGRADECIMENTOS

Este trabalho corresponde a um projeto de comunicação homônimo desenvolvido ao longo do curso de especialização e financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), sob número de processo 2019/18823-0 e no âmbito do Programa José Reis de Incentivo ao Jornalismo Científico (Mídia Ciência). Agradeço à referida fundação e ao povo que a financia pelo apoio prestado, sem o qual não teria sido possível produzir e publicar os materiais jornalísticos propostos.

Agradeço aos professores Bruno Rodrigues (FEF/Unicamp), Marina Gomes (Labjor/Unicamp) e Simone Pallone (Labjor/Unicamp) pela orientação e supervisão do projeto, bem como a todos os entrevistados, acadêmicos ou não, que cederam suas palavras à construção das minhas pautas. Estendo o agradecimento a todos os colegas da minha turma de especialização com quem tive a oportunidade de trabalhar, especialmente na produção de episódios do podcast Oxigênio e de reportagens textuais na revista ComCiência.

Por fim, agradeço à minha companheira Beatriz Guimarães, também filha do Labjor, habilidosa jornalista e produtora de podcast, pelas incontáveis assessorias técnicas informais, pelos empréstimos de equipamentos e pelas dicas valiosas que (ainda) não se encontram em qualquer manual.

RESUMO

O projeto teve por objetivo a produção de reportagens em áudio e texto para narrar, divulgar e contextualizar as pesquisas e temas do Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada (DEAFA) da Faculdade de Educação Física (FEF) da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Foi escolhida uma abordagem narrativa, inspirada em elementos do jornalismo literário, como forma de buscar um jornalismo científico contextualizado, pautado nos processos da ciência e não só nos resultados. Buscou-se também uma abordagem interdisciplinar, que refletisse a pluralidade do campo da Educação Física. O principal produto do projeto foi a série temática de Educação Física chamada Corpo, publicada em 7 episódios no âmbito do podcast Oxigênio, do Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) da Unicamp. Além disso, o bolsista participou da produção de 5 episódios regulares do Oxigênio. Também foram publicadas 7 reportagens textuais sobre Educação Física e outras áreas do conhecimento nos dossiês temáticos da revista ComCiência, do Labjor, e outras 3 reportagens nos seguintes veículos: Jornal da Unicamp, Portal Ludopédio e revista Ciência & Cultura. O projeto contemplou ainda a criação de conteúdos para redes sociais, a publicação de releases de divulgação do Corpo em veículos de imprensa variados e a participação do bolsista em oficinas e mesas redondas online. Considera-se que o projeto tenha atingido o objetivo inicial e criado um produto original, que promoveu uma comunicação científica crítica e contextualizada, e oportunizou a capacitação do bolsista nos aspectos jornalístico, técnico e acadêmico. **Palavras-chave:** Educação Física, Jornalismo científico, Jornalismo literário, Rádiojornalismo, Podcasts.

ABSTRACT

The project aimed to produce audio and text reports to narrate, disseminate and contextualize the researches and topics of the Department of Adapted Physical Activity Studies (DEAFA) from the School of Physical Education (FEF) in the State University of Campinas (Unicamp). Inspired by elements of literary journalism, a narrative approach was chosen as a way of seeking contextualized scientific journalism, based not only on results but also on science processes. An interdisciplinary approach was also sought, aiming to reflect the plurality of the Physical Education academic field. The main product of the project was a thematic podcast series called *Corpo*, published in 7 episodes within the scope of the podcast *Oxigênio*, developed in the Laboratory of Advanced Studies in Journalism (Labjor) at Unicamp. In addition, the fellow participated in the production of 5 regular episodes of *Oxigênio*, and 7 textual reports on Physical Education and other areas of knowledge were also published in the thematic dossiers of the magazine *ComCiência*, by Labjor, and another 3 reports in the following vehicles: *Jornal da Unicamp*, *Portal Ludopédio* and *Ciência & Cultura* magazine. The project also included the creation of content for social networks, the publication of press releases for *Corpo* in various press vehicles and the participation of the fellow in workshops and online round tables. The project reached its initial objective and resulted in an original product, which promoted a critical and contextualized scientific communication and provided opportunities for training the scholarship holder in journalistic, technical and academic aspects. **Keywords:** Physical Education, scientific journalism, literary journalism, radio journalism, podcasts.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	9
1. RESUMO DA PROPOSTA JORNALÍSTICA	10
2. RESUMO DO RELATÓRIO PARCIAL	12
3. PRODUÇÕES REALIZADAS ENTRE MAIO E OUTUBRO DE 2020	13
3.1 Episódios para o podcast <i>Oxigênio</i>	13
3.2 Reportagens para a revista <i>ComCiência</i>	16
3.3 Reportagem para o <i>Jornal da Unicamp</i>	17
3.4 Reportagem para a revista <i>Ciência & Cultura</i>	17
3.5 Outras produções e atividades do bolsista	17
4. DISCUSSÃO DOS RESULTADOS	19
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	21
6. REFERÊNCIAS	22
ANEXOS	23

INTRODUÇÃO

Este trabalho reproduz o texto do relatório final correspondente às atividades desenvolvidas pelo bolsista Samuel Ribeiro dos Santos Neto, sob supervisão de Bruno Rodrigues e Marina Gomes, no projeto *Histórias para pensar o corpo na ciência: narrativas interdisciplinares a partir das pesquisas do Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada (DEAFA) da Faculdade de Educação Física (FEF/Unicamp)*, durante o período de maio a outubro de 2020. O documento destinou-se ao cumprimento dos requisitos estipulados pela FAPESP no âmbito do Programa José Reis de Incentivo ao Jornalismo Científico - Mídia Ciência, e compreendeu as atividades desenvolvidas entre 01/05/2020 e 31/10/2020.

A finalidade principal do projeto foi a produção de reportagens para narrar, contextualizar, debater e divulgar os conhecimentos produzidos e tematizados no Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada (DEAFA) da Faculdade de Educação Física (FEF) da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). A abordagem escolhida procurou privilegiar o aspecto interdisciplinar, dialogando com pesquisas e conhecimentos de outros departamentos da FEF e mesmo de outras áreas.

O projeto teve como produção central uma série de episódios de podcast (reportagens em áudio) intitulada *Corpo*, feita em estilo narrativo e inspirada em elementos do jornalismo literário, com o objetivo de apresentar e discutir pesquisas e tópicos da Educação Física sem se desconectar da subjetividade dos personagens entrevistados (cientistas ou não), suas histórias de vida, seus fazeres cotidianos, etc. Além dos podcasts, o projeto contemplou a produção de reportagens textuais variadas, da Educação Física e também de outros campos da ciência, a fim de capacitar e ampliar a prática do jornalismo científico por parte do bolsista e contribuir de maneira mais ampla para a comunicação científica.

Os materiais foram publicados sobretudo no podcast *Oxigênio* e na revista eletrônica *ComCiência*, ambos veículos de divulgação e jornalismo científico do Labjor/Unicamp. Adicionalmente, houve publicações pontuais em outros veículos, especificamente no portal *Ludopédio*, que publica textos sobre pesquisas em esporte e futebol, no *Jornal da Unicamp* e na revista *Ciência & Cultura*, da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC).

1. RESUMO DA PROPOSTA JORNALÍSTICA

O projeto foi pautado em uma visão de jornalismo científico que busca se distanciar das abordagens utilitaristas. Ao invés de "alfabetizar", "conscientizar" ou "ensinar" um público passivo e homogêneo, encarado no modelo tradicional do déficit (CASTELFRANCHI, 2008), a proposta foi promover uma comunicação científica contextualizada, que fornecesse instrumentos para o leitor ou ouvinte pensar o campo científico de maneira crítica. Para isso, a chave para as produções foi o verbo "narrar".

O campo acadêmico da Educação Física possui forte caráter interdisciplinar, e seus principais conceitos e noções operativas (corpo, saúde, movimento, exercício, etc) são envoltos em debates e polissemias (FURTADO & BORGES, 2018). Por essa razão, o projeto deu ênfase na produção de reportagens narrativas para melhor explorar uma comunicação científica contextualizada e que refletisse essa complexidade. A abordagem, inspirada em práticas do jornalismo literário, buscou levar ao público uma imagem mais dinâmica da ciência, que fosse além de uma 'mitologia dos resultados' (PASSOS & PASSOS, 2009) e evidenciasse também os processos, as histórias de vida, o cotidiano e as contradições presentes na produção científica.

As produções principais do projeto dialogaram com pesquisas recentes desenvolvidas no Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada (DEAFA) da Faculdade de Educação Física (FEF) da Unicamp, bem como com temáticas mais amplas relacionadas. O departamento é voltado aos estudos com populações especiais (com obesidade, hipertensão, diabetes, idosos, etc) e pessoas com deficiência (física, intelectual, auditiva, visual) e apresenta heterogeneidade temática, epistemológica e metodológica em suas pesquisas, potencializando diálogos interdisciplinares com outros departamentos e mesmo outras áreas do conhecimento. O bolsista produziu ainda conteúdos relacionados a outras áreas do conhecimento, sobretudo em formato texto, como forma de atender as demandas dos veículos com os quais colaborou e contribuir mais amplamente para o cenário da comunicação científica.

As principais reportagens foram produzidas em formato áudio (podcasts), inspiradas em iniciativas jornalísticas de teor narrativo do Brasil (*37 Graus*, *Histórias que ninguém te conta*, *Prato Cheio*, entre outras) e dos EUA (*Hidden Brain*, *Radiolab*, *Invisibilia*, *Outside/In*, entre outras). Intitulado *Corpo*, o podcast teve seus episódios construídos a partir de entrevistas com pesquisadores e personagens externos à academia, abordando não apenas o tema científico em si, mas também a história de vida dos entrevistados e sua relação pessoal com o tópico abordado. O mesmo se aplicou ao narrador, que também foi personagem nas histórias. Esse

componente narrativo também esteve presente nas reportagens em texto, porém de modo reduzido e respeitando as orientações editoriais dos veículos onde foram publicadas.

Em se tratando da veiculação, o *Corpo* foi publicado como uma série derivada nos canais do *Oxigênio* - podcast de jornalismo científico do Labjor/Unicamp - e também em um canal com identidade própria, visando atingir um público mais segmentado. Adicionalmente, alguns episódios foram disponibilizados no site da WebRádio Unicamp e no canal de Youtube da Unicamp. A divulgação do programa foi feita em redes sociais (Facebook, Twitter e Instagram) e por meio de *releases* para veículos variados.

As reportagens em texto, por sua vez, foram predominantemente publicadas nos dossiês temáticos da revista eletrônica *ComCiência*, do Labjor/Unicamp. Também foram publicadas colaborações pontuais com o portal *Ludopédio*, com o *Jornal da Unicamp* e com a revista *Ciência & Cultura*, esta última ainda em processo de edição (o novo número da revista será disponibilizado em formato impresso e digital ainda em 2020).

De modo geral, o objetivo do projeto foi promover uma comunicação científica da Educação Física em perspectiva crítica e plural, investindo na interdisciplinaridade e na dimensão contextual e processual da produção acadêmica. Distanciou-se, portanto, de uma perspectiva puramente biomédica e centrada na divulgação de resultados ou na prescrição de bons hábitos, muito embora essa perspectiva também tenha ocupado espaço nas produções. No mesmo sentido destacado por Bueno (2010), visou-se uma aproximação do público com os temas científicos, abrindo espaço para diálogos, reflexões e debates que operam na intersecção entre ciência, sociedade, mercado e democracia.

2. RESUMO DO RELATÓRIO PARCIAL

As atividades abaixo descritas correspondem àquelas registradas no relatório parcial do projeto e, adicionalmente, aquelas nele previstas e que foram realizadas logo após a sua submissão, até a data final do primeiro período de vigência, iniciado em 01 de novembro de 2019 e concluído em 30 de abril de 2020.

Em síntese, o momento inicial do primeiro período do projeto foi dedicado à capacitação do bolsista e ao estudo, planejamento e preparação das pautas a serem desenvolvidas. As produções que se seguiram até o final da vigência foram, em ordem de importância dentro da proposta do projeto: episódios da série *Corpo* no podcast *Oxigênio*, episódios regulares no podcast *Oxigênio*, reportagens nos dossiês temáticos da revista *ComCiência*, reportagem no

portal *Ludopédio*, releases para divulgação da série *Corpo* em veículos variados, conteúdos de redes sociais para divulgação da série *Corpo*, reuniões de pauta (*ComCiência* e *Oxigênio*) e de orientação e, por último, participação em atividades formativas.

Especificamente na série *Corpo*, foram produzidos: *Vinho e vinagre* (sobre envelhecimento), *Gente forte* (sobre treinamento de força) e *Doze por oito* (sobre hipertensão).

Total: 03 episódios.

Dentre os episódios regulares do podcast *Oxigênio* em que o bolsista participou do processo de produção, figuram: *Quando o aplicativo é o seu chefe* (sobre trabalho uberizado), *O museu que não pegou fogo* (sobre o Museu do Ipiranga), *Literatura e novela* (sobre a influência literária em telenovelas) e *Uma velha nova epidemia* (sobre sífilis). **Total: 04 episódios.**

Quanto às reportagens em texto publicadas durante a primeira vigência, constam: *Quando os corais descolorem* (sobre ecologia dos corais, *ComCiência*), *Os atletas refugiados para além das histórias de superação* (sobre atletas olímpicos refugiados, *ComCiência*) e *De Paulínia a Tóquio: fragmentos do futebol de 5* (sobre pesquisa e extensão com futebol de 5, *Ludopédio*). **Total: 03 reportagens.**

Embora o produto principal do projeto – a série *Corpo* – tenha atingido as metas inicialmente propostas, cabe contextualizar que essa primeira etapa foi marcada pela chegada da pandemia do coronavírus ao Brasil, o que modificou os processos de trabalho e exigiu um período de adaptação à nova realidade. Isso se mostrou inclusive do ponto de vista da seleção de novas pautas, que fossem mais adequadas às prioridades editoriais trazidas pela pandemia.

3. PRODUÇÕES REALIZADAS DE MAIO A OUTUBRO DE 2020

As produções e atividades abaixo relacionadas correspondem ao segundo período de vigência do projeto, iniciado em 01 de maio de 2020 e encerrado em 31 de outubro de 2020. Um quadro sintético das produções totais, incluindo a primeira vigência, pode ser conferido no ANEXO 1 deste relatório.

3.1 Episódios para o podcast *Oxigênio*

O bolsista esteve envolvido na produção de 5 episódios no podcast *Oxigênio*, sendo 4 deles relativos à série *Corpo*, que é diretamente ligada ao foco do projeto, e 1 episódio regular, ligado a outra temática.

Especificamente sobre a série *Corpo*, a quantidade de produções cumpriu a meta estabelecida no relatório parcial. Os episódios contaram com entrevistas de pesquisadores especialistas de dentro e de fora do DEAFA, além de personagens externos ao contexto acadêmico. Contaram ainda com recursos narrativos que combinam apresentação de dados, depoimentos pessoais, trechos de vida e paisagens sonoras. Por conta das limitações estabelecidas pela pandemia, as entrevistas foram todas realizadas à distância, e as paisagens sonoras foram construídas não mais a partir de cenas de campo, mas de composições com áudios de arquivo, músicas e efeitos sonoros.

Do ponto de vista da atuação do bolsista, priorizou-se uma produção de ponta a ponta (da idealização à edição final), o que cumpriu o papel de estimular o aprendizado jornalístico e o treinamento técnico para projetos futuros.

A distribuição da série aconteceu pelos canais do *Oxigênio* (site, *Spotify* e aplicativos agregadores de podcasts) e por canal próprio do *Corpo* (*Spotify* e aplicativos agregadores de podcasts), com divulgação feita via redes sociais (*Facebook*, *Twitter*, *Instagram*). Alguns episódios também foram distribuídos pelo site da WebRádio Unicamp e pelo canal de Youtube da TV Unicamp. O material de divulgação (artes, teasers, textos) foi todo produzido pelo bolsista.

De maneira geral, a audiência da série se manteve estável, atingindo com regularidade um mínimo aproximado de 300 downloads ou escutas por episódio na cauda curta (primeiros sete dias após o lançamento). Ao final da vigência, a soma da audiência da série (7 episódios) em todos os canais de distribuição totalizou 5.697 downloads ou escutas. Dados detalhados da audiência podem ser conferidos na tabela constante no ANEXO 2 deste relatório. A análise do aplicativo Anchor, onde fica hospedado um dos principais canais de distribuição, mostrou também que a retenção do programa, isto é, a porcentagem de ouvintes que permanece engajada no decorrer do áudio, manteve-se entre 50-60% até o fim de praticamente todos os episódios.

Episódios da série Corpo

- #93 Série *Corpo*, episódio 4: *Outra quadra*

Tema: Esporte paralímpico na Educação Física escolar

Data: 28 de maio de 2020

Participação do bolsista: produção, entrevistas, roteiro, locução, edição, divulgação.

Entrevistados: Maria Luiza Tanure Alves (DEAFA/FEF/Unicamp), Daniel Marcos Cunha Tibiriçá (atleta de basquete e esgrima em cadeira de rodas).

Link: <http://oxigenio.comciencia.br/93-serie-corpo-episodio-4-outra-quadra/>

- #96 *Série Corpo, episódio 5: O peso do peso*

Tema: Corpo gordo e exercício

Data: 10 de julho de 2020

Participação do bolsista: produção, entrevistas, roteiro, locução, edição, divulgação.

Entrevistados: Cláudia Regina Cavaglieri (DEAFA/FEF/Unicamp), Denise Bernuzzi de Sant'Anna (Departamento de História da PUC-SP), Júlia Del Bianco (bailarina e professora de dança *plus size*).

Link: <http://oxigenio.comciencia.br/96-serie-corpo-episodio-5-o-peso-do-peso/>

- #101 *Série Corpo, episódio 6: Quebra-cabeças*

Tema: Reabilitação cardíaca e pesquisa na pandemia

Data: 04 de setembro de 2020

Participação do bolsista: produção, entrevistas, roteiro, locução, edição, divulgação.

Entrevistados: Lígia de Moraes Antunes Correa (DEAFA/FEF/Unicamp), Erick Guilherme Peixoto de Lucena (mestrando na FEF/Unicamp).

Link: <http://oxigenio.comciencia.br/101-serie-corpo-episodio-6-quebra-cabecas/>

- #106 *Série Corpo, episódio 7: Doença comprida*

Tema: AVC e exercício

Data: 29 de outubro de 2020

Participação do bolsista: produção, entrevistas, roteiro, locução, edição, divulgação.

Entrevistados: Juliana Valente Francica Grilletti (PPG Educação Física da Universidade São Judas Tadeu), Hélio Mamoru Yoshida (doutorando na FEF/Unicamp), Jéssica Monique Batista (mestre em Antropologia pela UnB).

Link: <http://oxigenio.comciencia.br/106-serie-corpo-episodio-7-doenca-comprida/>

Episódios regulares do Oxigênio

- #94 *Temático: Esperando Betelgeuse*

Tema: Astronomia

Data: 11 de junho de 2020

Participação do bolsista: locução.

Link: <http://oxigenio.comciencia.br/94-tematico-esperando-betelgeuse/>

3.2 Reportagens para a revista ComCiência

Para a revista eletrônica *ComCiência*, com publicação mensais em forma de dossiês temáticos, foram produzidas 5 reportagens.

- *Pandemia aproxima a morte do cotidiano e impõe transformações ao luto*

Tema: Luto e pandemia

Dossiê: Depois do Futuro

Data: 11 de maio de 2020

Link: <https://www.comciencia.br/pandemia-aproxima-a-morte-do-cotidiano-e-impoe-transformacoes-ao-luto/>

- *O geronticídio no Brasil da pandemia*

Tema: Idosos, saúde e pandemia

Dossiê: Um Futuro Depois

Data: 10 de junho de 2020

Link: <https://www.comciencia.br/o-geronticidio-no-brasil-da-pandemia/>

- *Pandemia alterou hábitos de consumo de álcool e outras drogas*

Tema: Uso de psicoativos e pandemia

Dossiê: Distrações

Data: 13 de julho de 2020

Link: <https://www.comciencia.br/pandemia-alterou-habitos-de-consumo-de-alcool-e-drogas/>

- *A virtualização das academias: como o exercício físico a distância ganha adeptos*

Tema: Exercício físico e tecnologia

Dossiê: Virtualização

Data: 09 de setembro de 2020

Link: <https://www.comciencia.br/a-virtualizacao-das-academias-como-o-exercicio-fisico-a-distancia-ganha-adeptos/>

- *Diferentes pontos de vista geram debate sobre o termo 'serviços ecossistêmicos'*

Tema: Serviços ecossistêmicos e saberes indígenas

Dossiê: Biodiversidade

Data: 09 de outubro de 2020

Link: <https://www.comciencia.br/6696-2/>

3.3 Reportagem para o *Jornal da Unicamp*

Foi publicada uma reportagem diretamente ligada ao foco do projeto, relacionada a uma pesquisa de doutorado recém-defendida na FEF/Unicamp e orientada pelo professor Gustavo Luis Gutierrez (DEAFA), que abordou a aplicação da Lei de Cotas para contratação de pessoas com deficiência no setor industrial.

- *A difícil inserção de pessoas com deficiência no mercado de trabalho*

Tema: Inserção profissional de pessoas com deficiência

Data: 23 de setembro de 2020

Link: <https://www.unicamp.br/unicamp/ju/noticias/2020/09/23/dificil-insercao-de-pessoas-com-deficiencia-no-mercado-de-trabalho>

2.4 Reportagem para a revista *Ciência & Cultura*

A convite, foi produzida uma reportagem sobre a morte e o luto no contexto da pandemia para o volume 72, número 3, da revista *Ciência & Cultura*, que é publicada pela Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). O número ainda não foi publicado, mas é o próximo a sair.

- *A dor do anonimato na morte por covid-19*

Tema: Luto, morte e covid-19

Data: 2020 (a confirmar)

Link: http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_issues&pid=0009-6725&lng=pt&nrm=iso

2.5 Outras produções e atividades do bolsista

Dentre as outras produções e atividades, destacam-se a administração e criação de conteúdos para as redes sociais do *Corpo*, bem como a participação em eventos formativos online, a convite de instituições externas e também da FEF/Unicamp, o que foi um

desdobramento trazido pela própria visibilidade que o projeto atingiu. Além dos itens listados abaixo, convém informar que o bolsista tem participado de reuniões de pauta do *Oxigênio* e, até o momento em que ocorreram, também da *ComCiência*. O contato com o orientador científico tem acontecido pontualmente, via e-mail e celular, para direcionamento de pautas e resolução de dúvidas.

- *Redes sociais do podcast Corpo (@corpopodcast)*

Data de criação: 01 de março de 2020

Plataformas: Facebook (320 seguidores), Twitter (268 seguidores), Instagram (524 seguidores).

Link: <https://www.facebook.com/corpopodcast>

Link: <https://twitter.com/CorpoPodcast>

Link: <https://www.instagram.com/corpopodcast/>

- *Comunicação científica, podcast e Educação Física (oficina)*

Organização: Disciplina EF416 - Esportes Coletivos, FEF/Unicamp.

Data: 01 e 02 de outubro de 2020

- *Como produzir um podcast na Educação Física (oficina)*

Organização: Grupo de Estudos de Professores de Educação Física (GEPROFEF), IFSULDEMINAS, Campus Muzambinho.

Data: 13 de outubro de 2020

Link: <https://youtu.be/6QITCzcQEHM>

- *Da rádio ao podcast (mesa redonda)*

Organização: Rádio Comunitária Heliópolis.

Data: 19 de outubro de 2020

Link: <https://www.facebook.com/115789055283526/videos/773747960150119>

- *O podcast na divulgação do esporte e da Educação Física (mesa redonda)*

Organização: Centro Esportivo Virtual (CEV).

Data: 21 de outubro de 2020

Link: <https://youtu.be/HbyX5tiz2C4>

4. DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

De modo geral, os resultados finais do projeto cumpriram o inicialmente proposto, ainda que tenha havido a necessidade de alterações, demandadas principalmente pelo contexto trazido pela pandemia. Esses ajustes se refletiram tanto na logística das produções como na temática das mesmas, sobretudo as textuais, que dependiam mais da orientação editorial da revista *ComCiência*.

O produto principal, que foi o podcast *Corpo*, contemplou diversas temáticas que fazem parte do universo de pesquisas do DEAFA (envelhecimento, treinamento de força, hipertensão, obesidade, esporte para pessoas com deficiência, reabilitação cardíaca, AVC) e trouxe as pautas em perspectiva interdisciplinar. Dentre os entrevistados, há pesquisadores da Educação Física, de dentro e fora do departamento; da História, da Antropologia e da Fisioterapia, bem como outros personagens (professora de dança, atletas com deficiência, jovem pesquisador, etc).

Inicialmente, o público projetado para o podcast pertencia a dois perfis: estudantes, professores, profissionais e pesquisadores da Educação Física ou de áreas correlatas; e pessoas de fora do mundo acadêmico ou profissional da área, mas bastante envolvidas com a prática de atividades físicas ou com as questões abordadas nos episódios (uma doença crônica, por exemplo). Nos dois casos, esperava-se uma população adulta jovem de ambos os gêneros, o que corresponde ao público típico de podcasts no Brasil de acordo com levantamentos recentes (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PODCASTERS, 2019; IBOPE CONECTA, 2019).

Ainda que não seja possível definir com exatidão o público que de fato compôs a audiência do programa, alguns indícios sugerem que as projeções iniciais corresponderam à realidade. Dados de estratificação coletados no aplicativo Anchor, que hospeda um dos canais de distribuição do podcast, indicam uma relativa proporcionalidade entre gêneros (58% mulheres, 36% homens, 6% não informado) e uma predominância de ouvintes entre 23 e 44 anos (24% entre 23 e 27 anos, 23% entre 28 e 34 anos, 24% entre 35 e 44 anos).

Foi possível observar que muitas das interações orgânicas (comentários, mensagens privadas, compartilhamentos) recebidas pelas redes sociais do projeto correspondiam aos dois perfis inicialmente traçados: estudantes, pesquisadores, profissionais e professores, além de pessoas que vivenciassem cotidianamente as questões trazidas pelos episódios. Alguns exemplos:

Comecei a ouvir vcs através de uma disciplina acadêmica. Teríamos que procurar um poadcast que informasse ciência. E como eu sou da Educação Física queria algo

voltado para minha área. Pesquisando no google encontrei o podcast Oxigênio que por sinal é muito bom também e elencado com eles tem vocês que é mais voltado para nossa área. Adorei de coração mesmo (Sandra, mensagem de Instagram, 20 de maio de 2020)

Descobri hj o podcast e ouvi esse episódio. Caracas mto bom! Bom mesmo! Sou hipertenso e prof de ed. Física. Adorei a edição. Parabéns! Agora vou ouvir sempre! (Luiz, comentário de Instagram, 01 de maio de 2020)

Que maravilhosa reflexão sobre envelhecimento e o papel do exercício físico neste processo. Sou ex-Fef/Unicamp, orgulho de todo conhecimento produzido aí e transformado em linguagem acessível a todas as pessoas. Parabéns! (Liane, comentário no site do Oxigênio, 01 de março de 2020)

Outro aspecto a ser considerado é que, para além das métricas de audiências constantes no ANEXO 2, foi possível identificar algumas evidências da visibilidade atingida pela série *Corpo*. Uma delas é a publicação de releases em veículos de imprensa, com destaque para o site da *Agência Fapesp* (23 de março de 2020) e para a revista *Educação Física* (março de 2020), publicada pelo Conselho Federal de Educação Física e distribuída a todos os profissionais da área credenciados no país. Outra foi o recebimento de convites por parte do bolsista para participar de eventos online, três dos quais vieram de instituições externas à Unicamp, conforme elencado no item 3 deste relatório.

Quanto às produções textuais do projeto, embora elas tenham ocorrido durante todo o andamento do projeto, poucas foram direta ou indiretamente ligadas à área de Educação Física. Isso se justifica pelas próprias demandas editoriais dos veículos, questão que já estava prevista no projeto inicial e que foi intensificada pela realidade da pandemia. De qualquer modo, foram publicados textos jornalísticos que abordaram temas como futebol de 5, exercício para idosos, inclusão de pessoas com deficiência, atividade física à distância e atletas olímpicos refugiados.

A maior parte dos textos foi publicada na *ComCiência*, o que também estava previsto no projeto inicial. Foram publicadas ao total 8 reportagens especializadas nessa revista, e outras 3 em três outros veículos (*Ludopédio*, *Jornal da Unicamp*, *Ciência & Cultura*). Diferente da proposta do podcast, não havia sido estipulada uma dimensão quantitativa para as produções textuais, mas a expectativa era de que mais textos fossem publicados no *Ludopédio* e no *Jornal da Unicamp*. Apesar disso, ambos veículos foram contemplados ao final do projeto e, adicionalmente, foi feita uma publicação em um veículo referencial de jornalismo científico, que é a *Ciência & Cultura*.

Por fim, a proposta de fazer um jornalismo mais narrativo, menos focado nos resultados científicos e mais direcionado aos debates, aos contextos e aos processos da ciência, foi mantida principalmente nas produções em áudio. No caso dos textos, isso apareceu com menor intensidade e com menos elementos literários, por conta do próprio perfil editorial dos veículos.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao fim dos doze meses de trabalho, o projeto apresentou bons resultados. No podcast, houve uma audiência satisfatória e uma receptividade positiva dentro e fora da Unicamp, constatada por feedbacks espontâneos recebidos nas redes sociais. O objetivo de realizar o diálogo interdisciplinar foi alcançado em todos os episódios, seja pela presença de entrevistados de áreas distintas, ou pela mediação narrativa realizada pelo bolsista.

O produto evidenciou a potencialidade do jornalismo narrativo para apresentar de forma acessível a complexidade do campo da Educação Física, permeado por diferentes saberes científicos e polissemias. Embora os episódios apresentem resultados de pesquisas, o objetivo das histórias narradas era o de provocar, instigar e encantar o ouvinte, situando-o de maneira crítica nos debates sobre corpo, saúde e movimento. Muito embora se reconheça aqui a importância das comunicações científicas destinadas à divulgação dos hábitos saudáveis, abundantes na Educação Física, o projeto pretendeu ir além, evitando um caráter prescritivo e complexificando o discurso sem torná-lo esotérico.

No geral, o bolsista se manteve engajado nas atividades do projeto e participou das diferentes iniciativas colaborativas sediadas no Labjor. A produção contínua de reportagens em texto funcionou como um laboratório para os aprendizados das disciplinas do curso de especialização. Mais do que o resultado em seus produtos finais, o projeto garantiu uma rica formação e treinamento ao bolsista em vários aspectos (jornalísticos, técnicos e acadêmicos).

Considerando o exposto até aqui, resta identificada em destaque uma limitação na execução do projeto. Embora considere-se aqui que o podcast tenha atingido o grau de originalidade e complexidade pretendidas do ponto de vista da produção, acredita-se que o potencial de audiência não tenha sido atingido. Isso se explica, talvez, pelo pouco engajamento prévio do projeto com a comunicação institucional da Unicamp e da Faculdade de Educação Física, e também com redes de contato de outras instituições e outros produtores de podcast com temáticas semelhantes. A qualidade de um produto, por si só, não garante a sua audiência, sendo necessário pensar um plano estratégico para ampliar o seu alcance.

6. REFERÊNCIAS

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PODCASTERS. **PodPesquisa 2019**. [São Paulo]: ABPod, 2020. Disponível em < <http://abpod.org/podpesquisa/> >. Acesso em: 03 nov. 2020.
- BUENO, Wilson Costa. Comunicação científica e divulgação científica: aproximações e rupturas conceituais. **Informação & Informação**, v. 15, n. 1esp, p. 1-12, 2010.
- CASTELFRANCHI, Yuri. Para além da tradução: o jornalismo científico crítico na teoria e na prática. In: MASSARANI, Luisa e POLINO, Carmelo (Orgs.). **Los desafíos y la evaluación del periodismo científico en Iberoamérica**. Relatório. Jornadas iberoamericanas sobre la ciencia en los medios masivos. Santa Cruz de La Sierra: AECI, RICYT, CYTED, SciDevNet, OEA, 2008.
- FURTADO, Renan Santos; BORGES, Carlos Nazareno Ferreira. **Educação Física brasileira entre 1980 e 1995**: novos olhares sobre a produção do conhecimento. *Filosofia e Educação*, v. 10, n. 3, p. 568-597, 2018.
- IBOPE CONECTA. **1/3 dos internautas brasileiros não sabem o que é podcast**. Ibope Conecta, 7/6/2019. Disponível em < <http://ibopeconecta.com/1-3-dos-internautas-brasileiros-nao-sabem-o-que-e-podcast/> >. Acesso em: 03 nov. 2020.
- PASSOS, Mateus Yuri; PASSOS, Indira Clara. Jornalismo literário e representações imersivas de ciência. **Estudos em Jornalismo e Mídia**, v. 6, n. 1, p. 111-126, 2009.

ANEXO 1 – Dados quantitativos do projeto

Produções	Primeira etapa	Segunda etapa	Total
Episódios da série Corpo	3	4	7
Episódios regulares do Oxigênio	4	1	5
Reportagens na revista ComCiência	2	5	7
Reportagens no Jornal da Unicamp	0	1	1
Reportagens no Portal Ludopédio	1	0	1
Reportagens em outros veículos	0	1	1
Participação em eventos online (oficina, palestra, mesa)	0	4	4
Total de produções	10	16	26

- Além das produções principais elencadas acima, fizeram parte do projeto também a escrita, envio e publicação de releases em veículos de imprensa variados, bem como a administração e criação de conteúdos em redes sociais, visando a divulgação do produto e interação com o público ouvinte.
- Nos episódios da série Corpo, o envolvimento do bolsista na produção foi de ponta a ponta: idealização, entrevistas, gravação de cenas em campo, roteiro, narração, seleção de trilhas e efeitos sonoros, edição, distribuição, confecção de artes e textos de divulgação e, de modo contínuo, divulgação em redes sociais.

ANEXO 2 – Métricas de audiência do podcast *Corpo*

			Dados de audiência coletados em 01/11/2020					
Tempo no ar	Data de lançamento	Episódio	Feed Corpo	Feed O2	Feed O2 (Spotify)	Site WebRádio	Youtube Unicamp	Total
245 dias	01/03/2020	1	210	822	124	0	0	1157
215 dias	31/03/2020	2	234	669	61	0	0	966
185 dias	30/04/2020	3	186	660	40	118	0	1007
157 dias	28/05/2020	4	97	386	34	131	0	652
115 dias	09/07/2020	5	198	502	48	101	291	1145
059 dias	03/09/2020	6	88	324	24	46	92	580
003 dias	29/10/2020	7	33	138	2	10	0	190
Total			1046	3501	333	406	383	5697

- Os dados de audiência acima estão estratificados em diferentes origens, incluindo os canais próprios de distribuição de podcasts em aplicativos agregadores (feeds), o site da WebRádio Unicamp e o canal de Youtube da Unicamp.
- A diversificação de canais teve o propósito de expandir o alcance do podcast e atingir perfis variados de público.
- A métrica é composta pelos downloads e de vezes em que o arquivo foi reproduzido online, diretamente no aplicativo ou site, excetuando o Youtube, no qual se aplica apenas a segunda opção.